TEMA 2 LITERATURA UNIVERSAL (TEMARIO PAEU)

RENACIMIENTO Y CLASICISMO

Introducción

Conocemos como Renacimiento el periodo de la historia europea que comprende, sobre todo, el siglo XVI, aunque los límtites cronológicos varían de un país a otro. Así, por ejemplo, en Italia muchos rasgos de este periodo ya están presentes en el siglo XIV, mientras que en Inglaterra, hasta bien entrado el XVI no se inicia.

Es, ante todo, una nueva concepción del mundo, lo que supuso **profundos cambios en todos los ámbitos de la vida humana**:

-En lo político, se debilita el sistema feudal en correspondencia con el fortalecimiento del poder real y el consiguiente proceso de formación de los estados modernos.
-En lo económico, se afianza la burguesía como consecuencia del crecimiento de las ciudades. Esto trae aparejado el crecimiento de actividades industriales y comerciales.
-En el ámbito científico se produce una auténtica revolución, fruto de la inquietud intelectual (estudio del cuerpo humano, descubriminto de la circulación de la sangre, estudios astronómicos de Copérnico y Galileo…).
-En lo religioso, cobran gran fuerza los movimientos religiosos reformadores, ávidos por devolver a la Iglesia su pureza evangélica y por acabar con las prácticas escandalosas del clero. Se propagan las herejías y la unidad de lal Iglesia cristiana se deshace.
-El arte desarrolla una estética basada en el Neolatonismo, revisión de la idea de que el mundo es bello porque refleja la belleza de Dios. Este amor a la belleza hace al hombre partícipe de la obra divina. La búsqueda de la belleza natural explica las características del arte renacentista: **equilibrio, armonía, orden, claridad e idealización**.
-Se amplían también las fronteras geográficas, es la época de los grandes descubrimeintos, fruto de la inquietud del nuevo hombre y del desarrollo del comercio.
-Por último, como causa y consecuencia de todo lo anterior, estos cambios son paralelos al desarrollo del **Humanismo**, movimiento cultural originado en la Italia del XIV que refuerza el cambio de mentalidad al **situar al hombre en una posición de dignidad** y en un mundo que pretendía conocer y disfrutar. Rechaza el teocentrismo medieval por un antropocentrismo que, a su entender, sólo en la época clásica había conseguido convertirse en realidad. De ahí que los humanistas se apliquen a la tarea de **recuperar y propagar a los autores clásicos**, a los que toman como modelos. Paralelamente, se aboga por el aprendizaje del latín y el griego como manera directa de acceder a estos autores. A la vez que se propugna **la dignificación de las lenguas vulgares**. Para esta empresa es fundamental la invención de la imprenta en el siglo XV.

2.1 Humanismo y Renacimiento: Dante, Petrarca, Boccaccio

En Italia se dan con bastante anterioridad las circunstancias apropiadas para el advenimiento de esta revolución social y cultural. El cambio en las estructuras económicas, propiciado por **la llegada al poder de la burguesía** en las ciudades estado italianas durante el XIII, es el motor del cambio de mentalidad (importancia del individuo, revalorización de lo material y arraigo en lo terrenal) con el que se inicia el Renacimiento.

Dante Alighieri. Durante el XIII conviven dos corrientes poéticas en Italia: la de tradición provenzal-trovadoresca (con sus reglas y convenciones del amor cortés) y la de la escuela

siciliana que aporta innovaciones formales como el verso endecasílabo, el heptasílabo o el soneto. Pues bien, en la segunda parte del siglo irrumpe una nueva corriente poética innovadora que irradia desde Florencia y se conoce como **"dolce stil novo".** Esta poesía responde a la mentalidad de la clase emergente, la burguesía y, frente a la nobleza de sangre, heredada, proclama **la importancia de la nobleza de corazón**, propia del hombre que alcanza valor por su propios méritos y que se manifiesta en su manera de sentir el amor. Éste se entiende como símbolo de la divinidad y su destinataria es la *donna angelicata*, venerada y admirada por servir de modelo de perfeccionamiento del alma del enamorado (ver influjo del Neoplatonismo). En lo formal, los *stilnovistas* hacen arraigar las innovaciones de la escuela siciliana (endecasílabo, soneto).

En su juventud, Dante se entregó a la creación poética en el estilo nuevo que acabamos de mencionar, reuniendo sus poemas en un libro capital, ***Vita nuova***, inspirado enteramente por la figura de Beatriz, a la que conoció siendo ambos niños y con la que parece no tuvo más que una relación superficial, lo que no impidió que el autor sintiera un intenso amor platónico por la dama durante toda su vida y fuera para él uno de los motores de su creación.

Dante tuvo un vida social y política muy activa por lo que las alternancias de poder en su ciudad, Florencia, las sufrió en carne propia hasta el punto de que, para no ser condenado a muerte, tuviera que exiliarse en diversas ciudades italianas. Durante el exilio, aparte de obras de carácter doctrinal, escribió la que es su obra magna, la ***Divina Comedia***.

Argumento y estructura. Esta extensa obra muestra el recorrido que Dante realiza por los mundos de ultratumba para alcanzar la purificación del alma y la redención. Virgilio lo guía por el Infierno y el Purgatorio, mientras que en el Paraíso, su guía es Beatriz. El número tres, símbolo de la Santísima Trinidad, está en la base de la composición formal de la obra: tres son las partes de la obra; cada una está formada por 33 cantos, más uno introductorio, lo que hacen 100 en total; la obra está compuesta en tercetos encadenados de versos endecasílabos.

El Infierno es un inmenso anfiteatro formado por nueve círculos concéntricos por los que descienden y en los que se distribuyen los pecadores, que sufren terribles tormentos. El Purgatorio tiene forma de montaña truncada con siete cornisas donde los pecadores arrepentidos expían sus culpas. Dante va experimentando un proceso de puirificación ascética. En la cima de la montaña, una planicie inmensa representa el Paraíso. Beatriz es ahora quien lo guía hacia las proximidades de Dios, que se halla en el centro rodeado de coros angélicos. La obra concluye cuando Dante dirige la mirada hacia Dios y la fuerza de su luz divina le desborda el pensamiento. La ***Divina Comedia*** es compendio de saberes, pero ante todo un intento de ensalzar el cristianismo sin rechazar aquello que admiraba de los clásicos. Se mezclan así personajes y motivos de la tradición cristiana con otros de la tradición pagana y mitológica. A la vez, y con la misma finalidad religiosa, se reparten por los reinos de los muertos personajes históricos de épocas remotas y contemporáneos de Dante, que aprovecha la ocasión para saldar cuentas con adversarios políticos de su tiempo. Se alude también a grandes acontecimeintos de la historia humana y a sucesos concretos de la política particular de Florencia.

Forma y estilo. Con esta obra, Dante afianza el uso del endecasílabo, que será para siempre el verso predilecto de la poesía culta; crea la distribución de los versos en tercetos encadenados, solemnes y ágiles a la vez; usa una lengua literaria llena de viveza en la que incluye vocablos refinados del clasicismo y términos del registro popular de la variante toscana del italiano.

Francesco Petrarca. Nacido en Arezzo en 1304, pasó en Aviñón, Francia, largas temporadas y fue allí donde conoció a Laura, que sería la inspiradora de toda su poesía amorosa. La distancia que siempre mantuvieron no fue suficiente para apagar en el poeta el ardor amoroso. Viajó incansablemente por Italia y otras ciudades europeas. Dedicó la mayor parte de su vida a labores filológicas de recuperación y traducción de clásicos latinos, así como a su propia creación literaria. Cultivó tanto la literatura en latín como en italiano. En lengua vulgar escribió dos obras, ***Los Triunfos*** (largo poema alegórico-narrativo en la estela de la Divina Comedia) y el ***Cancionero***, obra que influiría decisivamente en toda la poesía renacentista europea, dando lugar a la corriente denominada **petrarquismo** (en España, poetas como Boscán, Hernando de Acuña o Garcilaso de la Vega siguieron su modelo).

El Cancionero recoge todas sus composiciones líricas en italiano y consta de 366 poemas, con predominio de los sonetos (317), aunque figuran también canciones y églogas. La influencia más directa que se percibe en esta obra es la del ***dolce stil novo***.

El tema principal es el amor y todo el conjunto se divide en dos partes: "En la vida de Laura" y "En la muerte de Laura". Aborda todas las sutilezas y matices del sentimiento amoroso y, aunque Laura está presente en todos los poemas amorosos, el verdadero centro de interés es el análisis pormenorizado de los sentimientos que ella inspira al poeta. Los rasgos del estilo más peculiares son: el uso de un **lenguaje sencillo y a la vez exquisito**, depurado léxicamente; y el empleo de recursos expresivos que contribuyen a sugerir matices muy variados del sentimiento como las antítesis, paradojas, metáforas.

Giovanni Boccaccio. También viajó frecuentemente por Italia y Europa y trabó amistad con autores e intelectuales del momento. Alternó buena parte de su vida la dedicación a la literatura con el desempeño de cargos diplomáticos. Escribió numerosas obras en italiano (***Filococo, Corbacho***) y en latín. Pero su obras más famosa y singular es El ***Decamerón***. Igual que en ***Las mil y una noches***, hay una historia marco que sirve de conglomerante para cien relatos diversos en cuanto a sus temas. En las afueras de Florencia, año de 1348, diez jóvenes se refugian en una villa mientras pasa lo peor de la epidemia de peste. Durante diez dias (Deca) y para distraerse, cada uno ha de contar diariamente una historia, lo que supone un total de cien relatos. Cada jornada transcurre bajo el "reinado" de un joven, que es quien determina la temática de las narraciones. La mayor parte de éstas trata temas con antecedentes en la literatura europea y oriental. En el argumento de muchas de ellas predomina el componente erótico, pero lo destacado es el ingenio de los personajes para llevar a cabo con éxito sus propósitos, muchas veces licenciosos y mundanos. De esta manera, Boccaccio parece deshacerse de la culpable mentalidad medieval sobre el pecado y anunciar una visión gozosa y placentera de la existencia.

Tras los pasos de estos tres grandes precursores del renacimiento, durante el sioglo XV continuó el empuje reformador y de cambio. Los humanistas continúan con la labor de recuperar y difundir a los clásicos y de dignificar la lengua vulgar. La herencia de Petrarca se dejó sentir con fuerza en Italia y en toda Europa. También la poesía épica alcanzó desarrollo gracias a autore como Ludovico Ariosto y Torcuato Tasso. Por su parte, Jacopo Sannazaro contribuyó a la recuperación del mundo clásico con un género nuevo, la novela pastoril. En ***La Arcadia***, (nombre que toma de una región griega que ha pasado a la historia de la cultura como símbolo del lugar idílico y apartado de lo civilizado) quedan establecidos los rasgos esenciales del género en adelante: pastores y pastoras idealizados que viven delicadas historias e amor, tañen instrumentos y lloran y cantan la fe3licidad del amor

correspondido o el dolor del amor perdido. Estilo delicado y exquisito en consonancia con los personajes y el enotrno armonioso e idealizado.

*Para finalizar con el renacimiento italiano, aunque se sale de los límites que establece el enunciado del tema (Dante, Petrarca y Boccaccio), podéis mencionar a dos escritores y humanistas cuyas obras no estrictamente literarias tuvieron una inmensa influencia en toda Europa y por supuesto en España: Maquiavelo y **El príncipe** (tratado sobre el estado y las virtudes del eficaz gobernate) y Castiglione con **El cortesano** (tratado de buenas costumbres para el perfecto caballero de la corte).*

2.2 El teatro isabelino: la obra de Shakespeare

El género teatral no fue una excepción al tardío advenimiento del Renacimiento en Inglaterra. Durante la primera mitad del XVI predominó un teatro religioso de procedencia medieval. Junto a este teatro se fuero abriendo paso un teatro cortesano (culto, unversirario, con influencia humanista) y un teatro popular, que es el que acabaría triunfando y generando una nómina de autores de primer orden. Tales autores,acuya cabeza se encuentra Shakespeare, constituye el llamado teatro isabelino por coincidir con el reinado de Isabel I y extenderse a los reinado de Jacobo I y Carlos I. es decir, las dos últimas décadas del XVI y toda la primera mitad del XVII.

El teatro popular inglés empezó a representarse en escenarios improvisados, como los patios de las posadas. Pero al iniciarse el ciclo isabelino ya existían locales expresamente construídos para tal fin. Del mismo modo que en los corrales de comedias españoles, el público de estos teatros era heterogéneo, pero con un predominio del estamento popular, que imponía sus gustos al margen de los preceptos y normas clasicistas, reclamando diversión y emoción.

Características del teatro isabelino. En líneas generales este teatro desobedece o no sigue los preceptos clásicos y así, por ejemplo, transgrede la regla de las tres unidades (unidad, tiempo y lugar); se mezclan los géneros, así como los personajes nobles con los plebeyos. Finalmente, era frecuente en una misma obra la alternacia del verso (verso blanco) y la prosa. Sobre la mencionada mezcla de géneros debe quedar claro que, en unas obras predomina el elemento trágico o el cómico, por lo que, junto a las muy abundantes tragicomedias, podemos hablar de obras que se deben considerar tragedias y otras que son claramente comedias. Por último, circunscritas al drama o a la tragedia, abundan las piezas de tema histórico, principalmente, de los antiguos reyes ingleses, que generaron un gran interés del público por un pasado nacional pasado agitado.

Autores importantes del ciclo isabelino son, junto a Shakespeare: Thomas Ñyd, Christopher Marlowe, Benjamin Jonson, John Fletcher, William Rowley y Thomas Middleton.

El teatro de Shakespeare. Las treinta y siete obras conocidas del autor están consideradas por muchos como el legado más importante de las letras inglesas a la literatura universal. Su singularidad no estriba en los planteamientos o la estructura con que construía sus obras, ni en la originalidad de los temas abordados, que tomaba casi siempre de obras anteriores, sino en estas aportaciones:

-Un estilo versátil y rico capaz de reflejar la expresión más exquisita y el gracejo del habla popular, puesto al servicio de una gran capacidad para expresar cualquier emoción humana.

-Creó personajes universales, al encarnar las pasiones más intensas pero sin reducirlos a meros prototipos; antes bien, resultan personajes vivos e individuaslizados.

-En particular debe resaltarse la creación del personaje cómico o clown (bufón), comocontrapunto de los persoanjes más graves. Sin perder su comicidad y sin dejar de aliviar la tensión de las situaciones más dramáticas, en Shakespeare adquieren las intervenciones del clown gran hondura filosófica, de modo que el humor es, con frecuencia, más amargo que burlesco.

Las comedias. Están elaboradas a partir de los elementos del enredo de raíz clásica e italiana (malentendidos, disfraces, intrigas de giros inesperados, etc.). En ellas estudia todas las clases sociales, pero los personajes no son meros estereotipos sino criaturas individualizadas. Destacamos: ***La fierecilla domada, Sueño de una noche de verano, El mercader de venecia***.

Los dramas históricos. Ante la demanda del público por conocer el pasado cruento del país, Shakespeare escribió diez piezas históricas que son un estudio de las ambiciones humanas relacionadas con el poder, más que precisas reconstrucciones de episodios concretos del pasado. Destacamos: ***Ricardo III, EnriqueVI, Ricardo II***. Junto a elllas, también sondeó Shakespeare los entresijos del poder en la antigua Roma y como en los drmas ingleses, lo que menos interesaba es lo puramente histórico sino la profundidad de los conflictos internos del personaje. Obras: ***Julio César, Tito Andrónico***.

Las tragedias. Tal vez en estas se muestre el genio de Shakespeare con más brillo y a su vez, son las que le han dado más gloria. Innumerables son las versiones y adaptaciones que sus grandes tragedias han tenido en los escenarios y en el cine. En sus tragedias suele mezclar el verso y la prosas y en su lenguaje caben desde la expresión más exquisita hasta el registro más familiar, plagado de exabruptos y crudeza. Obras: ***Romeo y Julieta*** (la pasión amorosa frente al peso de las convenciones socialesa; ***El rey Lear*** (el Bien y el mal, la fidelidad frente a la ingratitud, la lucidez y la locura); ***Otelo*** (el poder destructivo de los celos); ***Macbeth*** (la ambición desmedida y sus nefastas consecuencias; la traición y la deslealtad); ***Hamlet*** (la duda entre acción y reflexión, la venganza, la locura).

2.3 El teatro clásico francés: Molière

A partir de los años treinta del XVII hay una fuerte reacción contra el Barroco y es en el teatro donde se muestra con mayor virulencia. El influjo de los preceptistas que reivindicaban una vuelta a las normas clásicas aristotélicas es muy grande en Francia y , de hecho, unas décadas después, esta reacción mnormativa y racionalista francesa se extiende por toda Europa.

Se considera esta etapa llamada Clasicismo como la época dorada del teatro francés, en la que se encuentran tres e sus grandes dramaturgos: Corneille, Racine y Molière.

Estos son los rasgos esenciales:

-Separación entre tragedia y comedia

-Distribución de los personajes según los géneros: los nobles eran exclusivos de la tragedia; los burgueses y plebeyos, de la comedia.

-Imposición de las tres unidades: de tiempo, lugar y acción.

-División de la obra en cinco actos.

-Exclusión de todo tipo de excesos (truculencia, aparato escénico complicado, etc.), considerados de mal gusto.

Molière. Llamado Jean-Baptiste Poquelin, nace en 1622, recibe una esmerada educación pero a los veinte años renuncia a un acomodado porvenir para dedicarse al teatro. Funda su propia compañía de teatro alternando el ejercicio de actor con el de creador. De regreso a Francia y en la década de los sesenta abandona sus farsas y bufonadas para escribir las

comedias de caracteres que acaban por consagrarlo. Sus afiladas críticas y burlas a los estamentos poderosos le trajeron innumerables pletos, prohibiciones y ataques. Murió representando una de sus obras en 1673.

En sus más conocidas comedias recrea vicios y defectos encarnados en personajes que han pasado a ser prototipos universales. En ellas se muestra despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos. Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas: en comedias como ***Tartufo, El avaro o El enfermo imaginario***, paralelos al tema principal, se trata y censura el abuso de autoridad paterna y los matrimonios de conveniencia. Su principal objetivo fue el de «*hacer reír a la gente honrada*». Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatritos ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: *Castigat ridendo mores*, «Corrige las costumbres riendo".

La intención satírica con que Molière concebía sus obras tiene, pues, una clara intención moral, dado que ridiculiza a un personaje que provoca con su actitud el daño a los demás. Esta doble intención (poner en ridículo y denunciar) se plasma con la creación de personajes representativos de un carácter; el autor parte de la observación de un **tipo individual**, con sus circunstancias personales, pero la pasión que lo domina está llevada a tal extremo que adquiere el rango de **prototipo universal.**

El rasgo definidor en el estilo del autor es la impresión de naturalidad en el lenguaje que emplean los personajes. Lenguaje lleno de viveza con un tono coloquial. También es significativo el respeto del decoro poético, según el cual cada personaje se expresa según su condición y nivel.

Tartufo es una sátira contra la hipocresía religiosa. El protagonista es un farsante que fingiendo ser un colmo de bondades con el fin de lucrarse, se gana la confianza de un necio beato y rico quelo acoge en su casa y pretende integrarlo en la familia casándolo con su propia hija.

El enfermo imaginario lo protagoniza un burgués que, aquejado de una extremada hipocondría, despilfarra su fortuna pagando los servicios de médicos y boticarios rutinarios e incapaces. Es una crítica feroz a la falsedad.

El avaro se inspira en La olla de Plauto, cuyo protagonista, Harpagón, es un mezquino burgués viudo, enriquecido con la usura y obsesionado con la posibilidad de ver menguada su fortuna.

Lectura 2. ***Romeo y Julieta*** (1597, W.Shakespeare) Tragedia.

Cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden luchar por su amor hasta el punto de casarse de forma clandestina; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen al suicidio de los dos amantes.

Se trata de una de las obras más populares del autor inglés y, junto a *Hamlet* y *Macbeth*, la que más veces ha sido representada. Aunque la historia forma parte de una larga tradición de romances trágicos que se remontan a la antigüedad, el argumento está basado en la traducción inglesa de un cuento italiano de Mateo Bandello, realizada por Arthur Brooke, que se basó en la traducción francesa hecha por Pierre Boaistuau en 1559. Por su parte, en 1582, William Painter realizó una versión en prosa a partir de relatos italianos y franceses, que fue publicada en la colección de historias *Palace of Pleasure*. Shakespeare tomó varios elementos de ambas obras, aunque, con el objeto de ampliar la historia, creó nuevos personajes secundarios como Mercucio y Paris.

La técnica dramática utilizada en su creación ha sido elogiada como muestra temprana de la habilidad del dramaturgo. Entre otros rasgos, se caracteriza por el uso de fluctuaciones entre comedia y tragedia como forma de aumentar la tensión, por la relevancia argumental que confiere a los personajes secundarios y por el uso de subtramas para adornar la historia. Además, en ella se adscriben diferentes formas métricas para los distintos personajes, que, en ocasiones, terminan cambiando de acuerdo con la evolución de los mismos personajes.

INDICIOS HISTÓRICOS

La cuestión sobre si Romeo y Julieta existieron resulta ambigua. Existen registros en los que Giralomo della Corte, un italiano que vivió en la época de Shakespeare, afirma que la relación de los dos jóvenes amantes había ocurrido realmente en 1303, aunque ello no ha podido ser comprobado con certeza. Lo único que puede afirmarse es que las familias Montesco y Capuleto sí que existieron realmente, aunque no se sabe si vivieron en la península Itálica y tampoco se puede certificar que hayan sido rivales. Otra fuente literaria que menciona a las dos familias es *La Divina Comedia*, del italiano Dante Alighieri. En este poema, Dante cita a los Montesco y a los Capuleto como participantes de una disputa comercial y política en Italia. En el mismo material, ambas familias se encuentran en el purgatorio, tristes y desoladas. Para el historiador Olin Moore, eran dos importantes partidos políticos que se hallaban rivalizados en territorio italiano: los Gibelinos y los Guelfos. Junto a *Hamlet*, *Romeo y Julieta* es una de las obras más escenificadas de Shakespeare. Asimismo, sus numerosas adaptaciones han pasado a convertirla en una de sus historias más famosas y perdurables. Incluso era extremadamente popular en la época del autor.

PERSONAJES

El relato se extiende entre las relaciones de tres sobresalientes familias de Verona, además del gobierno municipal. Su historia acontece en cinco actos.

Hogar de los Capuleto

- **Señor Capuleto**: Patriarca de la familia Capuleto.
- **Señora Capuleto**: Matriarca de la familia Capuleto.
- **Julieta**: Hija de los Capuleto, y protagonista de la obra.
- **Teobaldo**: Primo de Julieta y sobrino de la Señora Capuleto.
- **La nodriza**: Confidente y nodriza personal de Julieta.
- **Pedro**, **Sansón** y **Gregorio**: Sirvientes de la casa de los Capuleto.

Hogar de los Montesco

- **Señor Montesco**: Patriarca de la familia Montesco.
- **Señora Montesco**: Matriarca de la familia Montesco.
- **Romeo**: Hijo de los Montesco, y protagonista de la obra.
- **Benvolio**: Primo y amigo de Romeo.
- **Abrahan** y **Baltasar**: Sirvientes de la casa de los Montesco.

Otros

Gobierno de Verona

- **Príncipe Della Escala**: Príncipe de Verona.
- **Conde Paris**: Pariente de Della Escala, quien anhela contraer matrimonio con Julieta.
- **Mercucio**: Pariente de Della Escala y amigo de Romeo.
- **Fray Lorenzo**: Fraile franciscano, amigo de Romeo.
- **El coro**: Lee un prólogo cada dos actos.
- **Fray Juan**: Es enviado para descubrir la carta escrita por Fray Lorenzo a Romeo.
- **Boticario**: Boticario que le vende el veneno a Romeo.
- **Rosalinda**: Mujer con quien Romeo mantiene una relación sentimental, antes de conocer a Julieta.

ARGUMENTO

La representación y puesta en escena comienza con una disputa callejera entre los Montesco y los Capuleto. El príncipe de Verona, Della Escala, interviene entre ellos y declara un acuerdo de paz que en caso de ser violado habría de ser pagado con la muerte. Después de los sucesos, el conde Paris se reúne con el señor Capuleto para conversar sobre la idea de contraer matrimonio con su hija, pero Capuleto le pide que espere durante un plazo de dos años más, tiempo tras el cual Julieta cumpliría quince años. Aprovechando el ofrecimiento, le sugiere que organice un baile familiar de carácter formal para celebrar tal acontecimiento. Mientras tanto, la señora Capuleto y la nodriza de Julieta, intentan convencer a la joven de que acepte casarse con Paris.

En diferentes circunstancias, Benvolio habla con su primo Romeo, hijo de los Montesco, sobre su más reciente depresión. Convencido de que la tristeza de su primo se debe al amor no correspondido de una joven llamada Rosalinda —sobrina del señor Capuleto—, Benvolio le informa acerca del baile familiar de los Capuleto. Finalmente, Romeo acepta acudir sin invitación a la ceremonia, esperando encontrarse con Rosalinda. No obstante, cuando llega al hogar de los Capuleto, se encuentra con Julieta y se enamora perdidamente de ella. Tras concluir el baile, en la secuencia conocida como "la escena del balcón", Romeo se infiltra en el patio de los Capuleto y escucha secretamente a Julieta, quien está en el balcón de su dormitorio, admitiendo su amor por él a pesar de la hostilidad entre su familia y los Montesco.

Con el paso del tiempo, el joven comienza una serie de encuentros con la muchacha, hasta llegar al momento en que ambos deciden casarse. Con la asistencia de Fray Lorenzo, quien espera reconciliar a los grupos rivales de Verona a través de la unión de sus hijos, al día siguiente del juramento de amor, los enamorados se casan en secreto. Ofendido por la intromisión de Romeo en el baile familiar, Teobaldo —primo de Julieta— reta al joven a un duelo. Sin embargo, Romeo evade el combate. Impaciente tanto por la insolencia de Teobaldo como por la "cobarde sumisión de Romeo", Mercucio —amigo de Romeo— acepta el duelo, aunque resulta gravemente herido por Teobaldo. Dolido ante la muerte de su amigo, Romeo retoma el enfrentamiento y logra asesinar al primo de Julieta. A consecuencia de lo anterior, el príncipe exilia al joven de la ciudad, reiterando que si regresa, "sería lo último que haría en su vida". Malinterpretando la tristeza de su hija, el señor Capuleto decide ofrecerla en matrimonio al conde Paris, intentando convencerla de aceptarlo como esposo y convertirse en su "feliz consorte". Finalmente, la joven acepta bajo la condición de prolongar la boda, aun cuando su madre se niega terminantemente. Mientras tanto, Romeo pasa la noche secretamente en la alcoba de Julieta, donde ambos tienen relaciones sexuales.

Julieta visita a Fray Lorenzo para pedirle sugerencias, y éste conviene en ofrecerle una droga que la induciría a un intenso coma con duración de dos horas y cuarenta minutos.[127] Una vez que la joven acepta llevar a cabo la farsa, el fraile le promete enviar un mensaje a Romeo, informándole sobre su plan secreto, por lo que podría volver cuando ella despierte. La noche anterior a la boda, Julieta ingiere la droga y sus familiares, al creerla muerta, depositan su cuerpo en la cripta familiar.

A pesar de su promesa incondicional, el mensaje de Fray Lorenzo nunca llega a Romeo y, en cambio, éste se encuentra con Baltasar (uno de sus sirvientes), quien le informa de la repentina muerte de Julieta. Frustrado ante semejante noticia, Romeo decide comprarle al boticario de la ciudad un eficaz veneno, antes de acudir a la cripta donde se encuentra Julieta. Al llegar, se encuentra con Paris, quien momentos antes había estado llorando sobre el "cuerpo inerte" de su amada. Creyendo que Romeo es un saqueador de tumbas, el conde lo

enfrenta pero muere asesinado por el joven. Convencido todavía que su amada está muerta, Romeo procede a beber el veneno. Al despertar del coma inducido, Julieta se encuentra con los cadáveres de Romeo y Paris en la cripta; incapaz de hallar una solución a tales circunstancias, determina atravesarse el pecho con la daga de su esposo. Tiempo después, los Montesco y los Capuleto, acompañados del príncipe, se percatan de la muerte de los jóvenes y del conde. Absorto por la trágica escena, Fray Lorenzo comienza a relatar la historia completa del "amor prohibido" entre Romeo y Julieta. Su revelación consigue terminar con la rivalidad entre ambas familias.

Romeo y Julieta finaliza con la elegía de Della Escala sobre el "amor imposible" de los jóvenes: "Nunca ha habido una historia más trágica / que ésta, la de Julieta y su Romeo..."

TEMAS

Amor. El amor intemporal es uno de los elementos representativos de *Romeo y Julieta*. Con el paso del tiempo, sus protagonistas han pasado a ser considerados como iconos del "amor joven destinado al fracaso". Varios estudiosos han explorado el lenguaje y contexto histórico existentes en el trágico romance.

Destino y azar. Las opiniones de varios estudiosos difieren en lo que respecta al rol que desempeña el destino en *Romeo y Julieta*. En modo de aserción, todavía no hay consenso alguno que decida si los personajes verdaderamente están destinados a morir juntos, o si los sucesos ocurridos se deben a una serie de eventos desafortunados.

Luz y oscuridad. Diversos estudiosos han identificado el uso frecuente de elementos relacionados con la luz y la oscuridad. Caroline Spurgeon considera a la luz como "un símbolo de la belleza natural del amor joven", concepto a partir del cual varios críticos han expandido la interpretación de este elemento en *Romeo y Julieta*. Por ejemplo, Julieta y Romeo se miran recíprocamente como una manifestación conjunta de la luz en un entorno oscuro. Él la describe "similar al sol, más brillante que una antorcha, una joya destellante en medio de la noche, y un ángel iluminado entre nubes oscuras". Incluso cuando ella permanece estática sobre la tumba, aparentemente muerta, él exclama, "Tu belleza hace / de esta bóveda un lugar lleno de luz". Julieta describe a Romeo como "el día en la noche" y como algo "más blanco que la nieve en el lomo de un cuervo". Este contraste de luz y oscuridad pudiera ser entendido, simbólicamente, como el amor y el odio, la juventud y la madurez en una forma metafórica. En ocasiones, estas metáforas crean una especie de ironía dramática. Lo anterior puede evidenciarse en la asimilación del amor entre Romeo y Julieta como "una luz en medio de una oscuridad producida por el odio que los rodea". No obstante, todas sus actividades como pareja son realizadas durante la noche, mientras que la contienda llega a cumplirse en pleno día. Al final de la historia, cuando la mañana se ensombrece y el sol está ocultando su rostro de tristeza, la luz y la oscuridad han regresado a sus lugares apropiados: la oscuridad externa ahora refleja la verdadera lobreguez interior de la disputa familiar, más allá del pesar por el trágico desenlace de los amantes. Cada uno de los personajes reconoce su locura en el día, y finalmente las cosas regresan a su orden natural, debido a la revelación del verdadero amor entre Romeo y Julieta. La luz, como elemento temático en el guión, juega también un papel imprescindible al estar involucrada con el tiempo, concluyendo entonces que Shakespeare la utilizó como una manera conveniente de expresar el transcurso del tiempo a través de las descripciones del sol, la luna y las estrellas.

Tiempo. La percepción del tiempo juega un papel importante en el lenguaje y la trama de la obra. Tanto Romeo como Julieta luchan por mantener un mundo imaginario ausente del transcurso del tiempo frente a las duras realidades que los rodean. Por ejemplo, cuando Romeo jura su amor a Julieta teniendo a la luna de fundamento, ella dice "O no jures por la luna, la inconstante luna, / que mensualmente cambia en su órbita circular, / a menos de que el amor pueda demostrarse igual de variable". Desde un comienzo, los jóvenes son catalogados como "un par de enamorados con estrellas opuestas", situación que refiere a un vínculo entre las creencias astrológicas y el tiempo. Se pensaba que las estrellas controlaban el destino de la humanidad, y con el paso del tiempo, se movían progresivamente en el cielo trazando junto con su movimiento el destino de la vida humana. En las primeras líneas del escrito, Romeo habla de un presentimiento que tiene sobre la traslación de estos cuerpos celestes, por lo que al enterarse de la muerte de Julieta, desafía a las estrellas preguntando qué es lo que tienen destinado para él.

.